

### **DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

**Tema: La lírica y su musicalidad.**

Como se había dejado planteado en la guía uno, en esta unidad continuaremos con uno de los géneros literarios, la lírica. Ya en el período uno, se trabajó en el texto narrativo su propósito y estructura. Paralelamente iremos trabajando estos dos géneros literarios: el narrativo y el lírico, para más tarde trabajar el dramático. Nos centraremos en el propósito y la estructura del texto líricos, sin olvidar los mundos posibles que en este periodo corresponde el relato de terror.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- ❖ **Desarrollar la capacidad de identificar el propósito y estructura de los textos líricos.**
- ❖ **Identificar dentro del texto lírico quién habla dentro del texto, es decir, identificar EL YO LÍRICO.**
- ❖ **Motivar al estudiante en el mundo poético para sensibilizarse frente al sentimiento poético.**

### **CONTENIDOS DE APRENDIZAJE**

**La lírica y su musicalidad**

**Motivación con una canción - cuestionario**

**Estructura del poema.**

**La rima**

**El poema desde su interior.**

### **ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS**

**Actividad 1.**

**Antes de comenzar el tema realiza el siguiente cuestionario, con una canción que debes llevar a clase.**

- 1. ¿De qué trata la canción?**
- 2. ¿Quién habla en esa canción?**
- 3. ¿Qué sentimientos expresa?**
- 4. ¿Por qué le gusta esta canción?**
- 5. ¿La letra de la canción tiene algún tipo de ritmo? ¿En qué se ve?**
- 6. ¿Qué tipo de música es?**

**Actividad 2, ejemplo para realizar la canción traída de casa**

**Qué llueva**  
**(Canción infantil tradicional)**

Qué llueva  
Canción infantil tradicional  
Que llueva, que llueva,  
la vieja de la cueva,  
los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan,  
¡Qué sí!  
¡qué no!  
que caiga un chaparrón,  
con azúcar y turrón,

que rompa los cristales de la estación.  
Que siga lloviendo  
los pájaros corriendo  
florezca la pradera  
al sol de primavera  
¡Qué sí!  
¡qué no!  
que caiga un chaparrón,  
con azúcar y turrón,  
que rompa los cristales de la estación.

1. ¿De qué trata la canción? De un llamado que se hace para que llueva caiga.
2. ¿Quién habla en esa canción? Alguien que desea que llueva.
3. ¿Qué sentimientos expresa? Alegría y emoción
4. ¿Por qué le gusta esta canción? porque ve la lluvia con alegría
5. ¿La letra de la canción tiene algún tipo de ritmo? ¿En qué se ve? ? Las últimas palabras son parecidas en su sonido.
6. ¿Qué tipo de música es? Ronda infantil.

**ACTIVIDAD 3**

Lee el siguiente texto, y con las palabras subrayadas haz un cuestionario, teniendo en cuenta de quién se habla en cada palabra o expresión subrayada, y con esa palabra o expresión realice una pregunta y conteste con lo dicho. Ejemplo: la primera palabra subrayada es: la palabra lírica, entonces, pregunto:

1. Dé dónde viene la palabra lírica, y se podría contestar: viene del instrumento musical llamado lira, que era el que utilizaban los poetas mientras recitaban poemas. continúa, con las siguientes preguntas..
2. ...
3. .....



Colorea a tu gusto.

La lírica y su musicalidad En la imagen aparecen una mujer y una lira. La lira es un instrumento musical que en la antigüedad acompañaba a los poetas mientras recitaban sus poemas. De ese instrumento viene la palabra lírica y por lírica se conoce hoy en día un género literario cuyo propósito es expresar emociones o sentimientos buscando musicalidad con las palabras. Y la mujer es conocida como Erato, musa de la poesía. Las musas eran, en la Antigüedad, diosas inspiradoras. El poema es la forma en que la lírica se expresa, a través del yo poético expresa sentimientos y emociones, que son parte de la naturaleza humana. Por eso han estado presentes en toda la historia de la humanidad. Por ejemplo, el rey Salomón expresaba su amor a la reina de Saba en la Biblia; las mujeres en la España medieval manifestaban el dolor por la partida de sus hombres a la guerra en poemas llamados jarchas; también están los himnos, que expresan identidad. Esos sentimientos y emociones se relacionan con unas temáticas de las que trata el poema. Por ejemplo, el yo poético puede hablar de la muerte como tema, pero los sentimientos que expresa pueden ser el dolor, la tristeza, la rabia, la soledad, el miedo. Esto se desarrolla en diferentes momentos a lo largo del poema. Para lograr todo lo anterior, el poema se apoya en una estructura. El verso es el elemento básico de un poema para desarrollar la temática y hacerlo con musicalidad. Pueden variar en su extensión, pero los de un mismo poema tienden a mantener una misma longitud, es decir, todos los versos de un poema buscarán semejante cantidad de sílabas. Por ejemplo, en un poema de versos largos, todos los versos serán largos y en uno de versos más cortos, todos los versos serán cortos. A su vez, los versos pueden agruparse en varias estrofas o todos los versos conformar una sola estrofa. Otro aspecto importante es el título. No todos los poemas llevan uno, pero, en general, cuando lo llevan, guarda relación con el contenido. Por lo tanto, es fundamental tenerlo en cuenta para la comprensión del poema. Finalmente, para acentuar la musicalidad, los poemas se apoyan en la rima, que es la coincidencia en los sonidos finales de los versos. Hay dos tipos de rima llamados asonante y consonante. La asonante es en la que al final de los versos solo se repiten las mismas vocales. Y la consonante, en la que al final de los versos se repiten las mismas vocales y consonantes. Ya conociendo esto sobre la lírica, hay que invitar a la musa para inspirarse. Una manera de aprovechar esos momentos de inspiración es tener siempre a mano un espacio en el que se puedan apuntar algunas ideas que luego sirvan para crear poemas propios. Por eso, en los cuadernos se puede elegir y separar una sección para ir anotando ideas inspiradoras, que pueden ser una imagen, una anécdota, una persona, un

sentimiento, una emoción, o incluso un chiste. Hay que recordar que el origen de todo poema son los sentimientos y las emociones; como todos los tienen, todos pueden hacer un poema.

**Actividad 4.**

La estructura del poema.

Léelo y aprende los conceptos de verso y estrofa.

**Te quiero (fragmento)**  
Mario Benedetti

**Poema**

**Estrofa**

**Estrofa**

**Estrofa**

**Estrofa**

Tus manos son mi caricia  
mis acordes cotidianos  
te quiero porque tus manos  
trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos  
mi amor mi cómplice y todo  
y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos

tus ojos son mi conjuro  
contra la mala jornada  
te quiero por tu mirada  
que mira y siembra futuro.

tu boca que es tuya y mía  
tu boca no se equivoca  
te quiero porque tu boca  
sabe gritar rebeldía

**Versos**



**Actividad 5. Tipos de rima**

RIMA CONSONANTE	RIMA ASONANTE
Al final de los versos se repiten las mismas vocales y consonantes.	Al final de los versos se repiten sólo las mismas vocales
Yo soy un hombre sincero	Qué triste que está la noche,

De donde crece la <u>palma</u> , Y antes de morirme <u>quiero</u> Echar mis versos del <u>alma</u> . José Martí	La noche qué triste <u>está</u> No hay en el Cielo una <u>estrella</u> ... Remá, <u>remá</u> . Candelario Obeso
--	--

## FORMAS DE LA RIMA

Su padre, su madre y su hermano <u>mayor</u> afincáronle mucho que ya, por su <u>amor</u> , con dos, que se casase: primero con la <u>menor</u> e, donde a un mes cumplido, casase con la <u>mayor</u> . Arcipreste de Hita	MONORRIMA	Todos los versos de la estrofa riman de la misma manera
Desmayarse, atreverse, estar <u>furioso</u> , áspero, tierno, liberal, <u>esquivo</u> , alentado, mortal, difunto, <u>vivo</u> , leal, traidor, cobarde y <u>animoso</u> . Lope de Vega	ABRAZADA	Los versos de una estrofa riman el primero con el cuarto y el segundo con el tercero.
Te adoré como a una virgen cuando conocí tu <u>cara</u> ; pero dejé de adorarte cuando conocí tu alma. Antonio Plaza	CRUZADA	Los versos de una estrofa riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.

## ACTIVIDAD 3

### Estructura del poema

Lea los dos poemas y utilizando el texto y las explicaciones anteriores, complete la tabla que aparece a continuación:

<p>Texto 1</p> <p style="text-align: center;">Raíces</p> <p>¡Cómo pretenden que olvide! Mi cultura, mi gente o mis raíces, Viva aquí o viva allá, Lo mismo será. No puedo arrancar de mi mente,</p>	<p>Texto 2</p> <p style="text-align: center;">Poesía 1</p> <p>Yo soy un hombre sincero De donde crece la palma, Y antes de morirme quiero Echar mis versos del alma. Yo vengo de todas partes,</p>
---	--

<p>Y de mi cuerpo lo que soy, con ello me identifico, y lo llevo a donde voy. Rubiela Chaverra</p>	<p>Y hacia todas partes voy: Arte soy entre las artes, En los montes, monte soy. Yo sé los nombres extraños De las yerbas y las flores, Y de mortales engaños, Y de sublimes dolores. Versos sencillos (Fragmento) José Martí</p>
--	---

	POEMA 1	POEMA 2
Número de estrofas		
Número de versos		
Tipo de rima		
Autor		
Yo poético		
Sentimientos o emociones		
Le gustó (sí o no, por qué)		

## ACTIVIDAD 6

### ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER UN POEMA DESDE SU CONTENIDO

1. Haga una lectura individual del siguiente poema en voz baja.

#### TIERRA ENFERMA

Enferma está la tierra,  
Que mis ancestros mucho cuidaban.  
Máquinas la explotan día y noche,  
Y lo peor...  
Es que no se ven las ganancias.

Ya muy poco se extrae,  
Poco vemos el metal  
Cada vez se ve más triste...  
Mi tierra, enferma está.

Rubiela Chaverra

2 Siga la lectura colectiva del siguiente análisis para comprender cómo debe desarrollar la siguiente actividad.

¿Cuál es el tema del poema?

RESPUESTAS	ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA
------------	----------------------------------

<p>El yo poético expresa el impacto de la explotación minera en la tierra chocona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Establecer que quien se expresa en el poema es el yo poético y no la autora.</li> <li>❖ La presencia de las palabras: máquinas, explotan, extrae, metal me permiten identificar que habla de la explotación minera.</li> <li>❖ Califica a la tierra como enferma, es decir, adolorida, lastimada, agobiada, que sufre por algo que le afecta, lo que me permite aclarar que habla de la minería. Además, la caracteriza como “triste” y que “no se ven las ganancias”, que también son consecuencias de la minería.</li> <li>❖ El conocimiento sobre mi entorno, me permite relacionarlo con la situación que afecta a mi departamento.</li> </ul>
--	---

¿Qué relación tiene el título del poema con su contenido?

RESPUESTAS	ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA
<p>Se relacionan porque el contenido del poema habla de un lugar que se encuentra en mal estado. Además, tanto el primer y último verso repiten la misma idea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se refiere a un lugar porque “tierra hace referencia a un lugar físico que es calificada como “enferma”.</li> <li>❖ A lo largo de todo el poema se describe el padecimiento de la tierra.</li> </ul>

¿Cuáles sentimientos o emociones manifiesta el poema?

RESPUESTAS	ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA
<p>Expresa melancolía, rabia, tristeza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Expresa melancolía porque recuerda con dolor que esa tierra ha sido cuidada desde tiempo atrás por los ancestros.</li> <li>❖ Se observa la rabia cuando manifiesta que la explotan constantemente y no se ve la plata.</li> </ul>

	<p>❖ Menciona que la tristeza va en aumento ante el dolor de la tierra.</p>
--	---

**actividad 7.**

**Analice los siguientes poemas, completando los cuadros correspondientes. Tenga en cuenta el ejemplo.**

**a) Los ratones**

Por: Lope de Vega

Juntáronse los ratones  
para librarse del gato;  
y después de largo rato  
de disputas y opiniones,  
dijeron que acertarían  
en ponerle un cascabel,  
que andando el gato con él,  
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,  
colilargo, hociquirromo  
y encrespando el grueso lomo,  
dijo al senado romano,  
después de hablar culto un rato:  
- ¿Quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato?

**¿Cuál es el tema del poema?**

RESPUESTA	ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA
-----------	----------------------------------

--	--

**¿Qué relación tiene el título del poema con su contenido?**

RESPUESTA	ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA
-----------	----------------------------------

--	--

--	--

--	--

**¿Cuáles sentimientos o emociones manifiesta el poema?**

<b>RESPUESTA</b>	<b>ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA</b>
------------------	---

--	--

**b) ¿Qué es amor?**

Por: Lope de Vega

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.



**¿Cuál es el tema del poema?**

<b>RESPUESTA</b>	<b>ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA</b>
------------------	---

--	--

**¿Qué relación tiene el título del poema con su contenido?**

<b>RESPUESTA</b>	<b>ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA</b>
------------------	---

--	--

¿Cuáles sentimientos o emociones manifiesta el poema?

RESPUESTA	ME AYUDÓ A LLEGAR A LA RESPUESTA
-----------	----------------------------------

--	--

### ACTIVIDAD 7

Pastiche Un pastiche es la transformación que se hace de un texto conservando su estructura y temática. Lea el siguiente ejemplo:

#### Poema 1.

Juaco el ballenero (Fragmento)  
Yo soy Juaco el ballenero  
Que hace veinte años me fui A pescar  
ballenas gordas  
A dos mil leguas de aquí  
Enorme como una iglesia Una por fin  
se asomó,  
Y el capitán dijo: “¡Arriba!” “Esa es la  
que quiero yo”.  
Al agua va el capitán Con su piquete y  
su arpón,

Lavándose antes lo ojos  
Con unos tragos de ron.

#### Poema 2.

María la lavandera  
Yo soy María la lavandera Que hace  
diez años llegué  
A lavar ropita blanca  
Y aquí no más me quedé.

**Milagrosa como la Virgen Una oferta  
me llegó,  
me dije, “aprovéchala, mujer”  
“Que Ella te la regaló”.**

**Hacia al Atrato me fui  
Con canasto y con jabón, A recoger el  
mandado salí  
Pa’ lavar lo todo yo.**

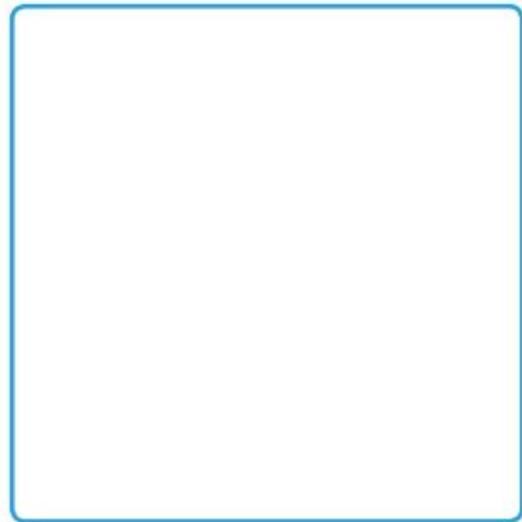
**Rafael Pombo.**

**Elabore un pastiche transformando el siguiente poema:**

**Lo peor de todo era el atardecer**

Almudena Guzmán

Lo peor de todo era el atardecer.  
Cuando las aves frías tachonaban el bosque  
de rumores y sombras,  
tu recuerdo me ceñía las costillas  
como un pulpo de fuego...  
Daniel: ¿Por qué me has abandonado?



**Actividad 8**

**Memorice el siguiente poema:**

**NO SIN TI**

**Hay personas con las que conectas.  
A las que miras a los ojos  
y sabes que tenía que suceder,  
que debíais conoceros,  
que debería suceder.**

**Y no sé si es el destino**

**o una puñetera casualidad.**

**pero no concibo un vida  
en la que no existas  
no concibo una mañana sin ti.**